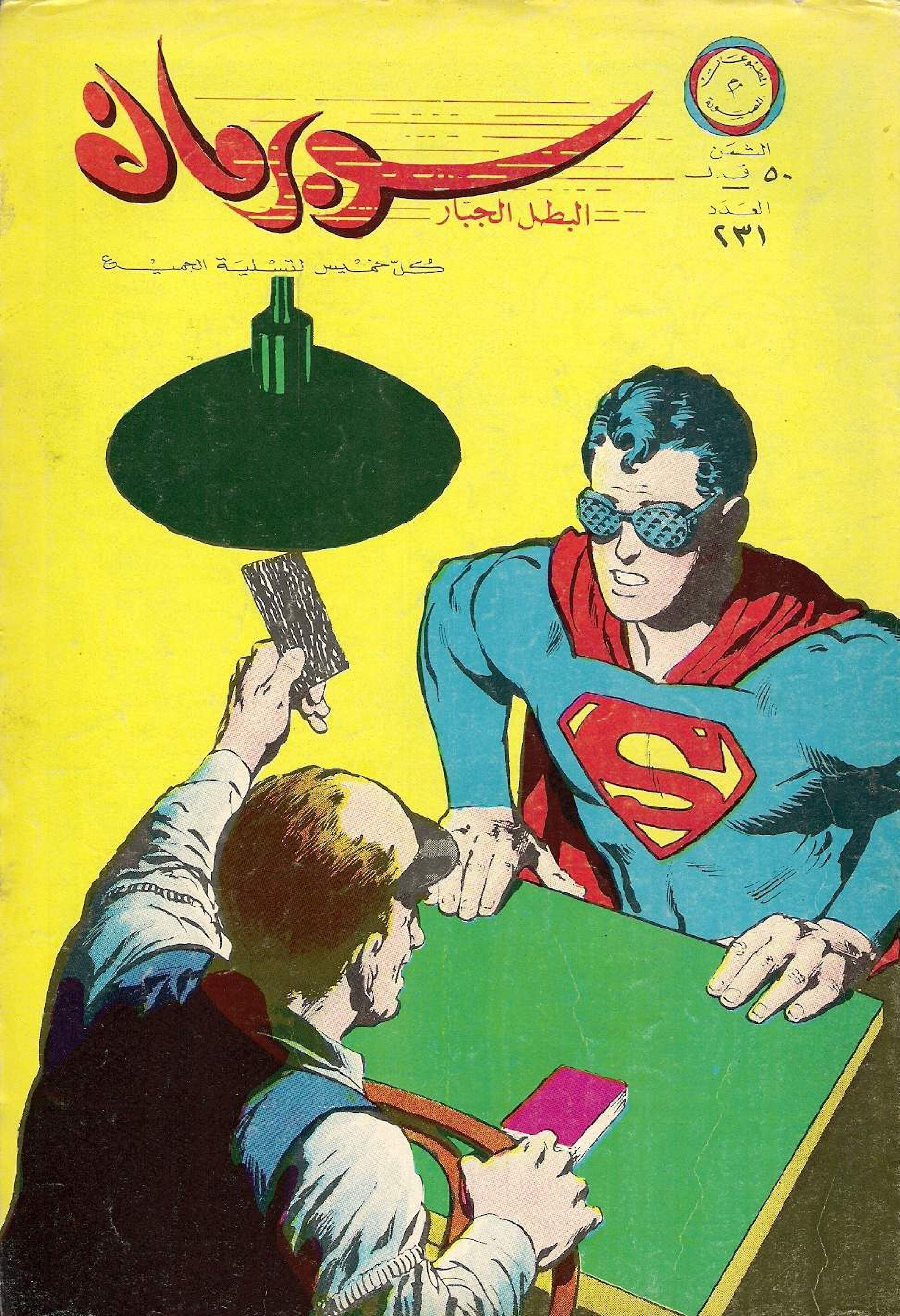

المطبوعات م المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٣١



سوبرمان

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء ـ بناية المر ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
البطل الجبار
تعالَ معنا إلى "قلدانيا" البلدة الصغيرة المحافظة على تقاليدها القديمة وحضارة القرن السابع عشر، فنجد أن مبارزة السيوف لاتزال في أوج مجدها في تلك البلاد ... ثم ألقي نظرة على هذا السيّاف اللامع الذي لا نظير له ... فتى ... أحمر الشعر ... وقد رأيناه مرارًا في بلاده يعمل محرّرًا في "الكوكب اليومي" ... إذن هو ليس سوى ...
نديم حلمي
السيّاف البارع
إن "سوبرمان" بطل بلاده ... وأما هنا في "قلدانيا" فإن بطلنا الشجاع هو "نديم حلمي" الذي يخافه اللصوص!
لا أمل لي بمبارزة هذا الفتى اللامع، السيّاف البارع!!
طلب إلى "نديم حلمي"، ذات يوم، أن يكتب مقالًا عن متحف الأسلحة في مدينة "نور"...
يمكنك أن تتفحّص هذه السيوف التي استخدمها الفرسان في القرن السابع عشر!!
يا إلهي ... كانت حياتهم مليئة بالبطولة!
"... لو عشت في ذلك العصر ربّما كنت أصبحت فارسًا عظيمًا ..."
ما أسهل هذه المبارزة ... فأنتم ثلاثة فقط!
باي! لا أمل لنا بمبارزة هذا السيّاف!!


حمل نديم السيف ولهوى به دون أن ينتبه ...
ها! سأقضي عليك بهذه الطعنة الخاصة ... ماهذا ؟؟
إنتبه يا "نديم"... لقد مزّقت ثياب الرجل أيها الغبي!


آه... لقد سرق هذا الرجل مسدّسين ثمينين من المتحف ... والفضل لك يا نديم لأنك كشفت الأمر !!
ولكنها... كانت حادثة عفوية !!


لا تكن خجولاً يا نديم .. فلقد استخدمت السيف عمداً وتصرّفت بخبرة !!
هل أنا سيّاف حقاً ؟


بعد ذلك ... مرّ "نديم" بمخزن للأدوات القديمة ...
آه ... سأشتري سيفاً ثم بعد أن أنهي عملي سأرجع إلى البيت لأتمرّن على استخدامه !!


في اليوم التالي ... استقبلت "رندا" "نديم" ...
الآن فقط قرأت هذه القصة يا "نديم" .. هل أنت حقاً سيّاف ماهر ؟
سأريك مهارتي !!
الكوكب اليومي
طعنة نديم تكشف لصاً


في أثناء ذلك ... قصّ "وهيب" ربطته دون انتباه ...
سأقصّ صورة "سوبرمان" لأستخدمها في العدد القادم !
هيب !
إن نديم يد عوفي


"هيب" هي كلمة تستخدم في المبارزة لأحظي طعنة نديم!
ياي ... لم أر المدير عند دخوله!


وبصدفة قطع "نديم" بسيفه الخيط الوحيد الذي بقي من الربطة المقصوصة ...
مدهش! فلقد قطعت يا "نديم" ربطتي إلى نصفين دون أن تؤذيني!!


وفي تلك اللحظة سمع صوت هتاف ...
برافو ... قرأت عن عملك الباهر في المتحف يا سيد "نديم" ... والآن رأيت بعيني أنك سياف ماهر... أنا من "فلدانيا"!
هذه المملكة الوحيدة التي لا يزال سكانها يمارسون المبارزة!


أصبت ... وقد جئت إلى بلادكم لأشتري فولاذاً لصنع السيوف ... وأما الآن بعد أن تعرفت عليك سأدعوك لزيارة بلادي لتعرض مهاراتك أمام حاكمنا!
ولكن أنا لست ماهراً!!


لا بأس بك يا "نديم" ... ومن رأيي أن تذهب إلى "فلدانيا" أثناء عطلة الأسبوع وتتعرف على حاكمها بعد ذلك ننشر القصة في الكوكب!
إتفقنا يا سيد "نديم" ... قابلني في المطار بعد ساعة!


بعد فترة طويلة وصل "نديم" إلى "فلدانيا" ...
أعرفك على "كندو" رئيس وزرائنا!!
أهلاً وسهلاً بالسياف الماهر ... لي الشرف أن آخذك بمركبتي إلى قصر الحاكم!!


بينما سارت العربة في العاصمة الظريفة التي لم تصلها الحضارة الحديثة بعد ...
إننا نحتفظ بالعادات القديمة يا سيّد "نديم" ... ولاحظ أن الجميع يحمل السيوف لأن الأسلحة الحديثة ممنوعة !!


ثم ...
هل تقصد أنني سأمكث في قصر الحاكم ؟
بالطبع ... ستقضي عطلتك في جناح خاص وبعد قليل يحضر لك الحاجب لباساً خاصاً !


بعد أن بدّل "نديم" ثيابه ...
ما أجمل هذه البذلة ... أرجو أن أعرض مهارتي باتقان ، فأنا لست سوى مبتدئ !!
لا تقلق ! لقد أعطيتك أعظم سيوفنا ... تفضّل !


بعد أن تمّ التعارف بين "نديم" والحاكم وزوجته ...
نبدأ الآن بالحفلة ! سأقذف أولاً أوراق اللعب في الهواء وسيثقب السيّاف المدهش ورقة الآس !
يا إلهي ! إنه يبالغ باعتقاده !


آه ... ثقبت ورقة الآس ... حقاً أنني سيّاف عظيم !!
برافو ... أظنك استخدمت طريقتك المعروفة بطعنة نديم !


دخل شخص فجأة وقاطع برنامج الحفلة ...
ليسقط الحاكم !!
يا إلهي ! هذا الرجل مبارز البلاد الأوّل ! أسرع يا "نديم" وامنعه، فأنت الوحيد الذي تستطيع ذلك


وعندما بدأت المبارزة ...
سأقتلك أيها الوقح ، إذ كيف تجرؤ على مواجهتي !!
صدق ... فأنا لم أبارز أحداً في الماضي ... سأستخدم "طعنة نديم" !!


ولشدة العجب ...
آخ ... آخ ... إن براعتك لا نظير لها !!
آه ... قتلته بدون قصد ... ما أفظع هذا العمل !!


إن عملك عظيم يا "نديم" ... فلقد خلّصت البلاد من مجرم قتل ٤٠ شخصاً بريئاً !!
إذن لن أتأسّف عليه !!


استمر الحاكم في تكريم "نديم" ...
سأمنحك لقب النبلاء يا "نديم" ... وسأقدّم لك صندوقاً من المجوهرات مكافأة لعملك !!
أشكرك أيها الحاكم !!


بعد ذلك استغاث رئيس الوزراء "بنديم" ...
ليتك يا "نديم" تنقذ "فلدانيا" من بقية الأشرار ففي كلّ يوم يقوم هؤلاء المجرمون بحادثة قتل أو سرقة !!
سأحاول يا "كندو" أن أخلّص بلادكم من هؤلاء الأشرار !!
السيف الحاد
الشفرة السوداء


ولكن الحاجب حذّر "نديم" ...
إحذر أيها الفتى ... إن الذي يَقتل بالسيف يُقتل بالسيف أيضاً !!
لا خوف عليّ فأنا أعظم سيّاف في البلاد ... سنذهب ونبحث عن الشفرة السوداء !


ثم ... خارج المدينة ... عند طاحونة مهجورة ...
بلغنا أن "الشفرة السوداء" يمرّ من هنا عند رجوعه إلى مخبأه !
سأتسلّق السلّم وأفاجئ الثائر الشرير !!


ولسوء الحظ كان الثائر يمرّ تحته ...
آه ... هب الريح وبدأت الطاحونة تدور ... سيفرّ مني الثائر !


سقط "نديم" بعد ذلك ...
آه ... ما أسعد حظي فلقد وقعت عليه قبل أن يفرّ ... سأتبارز معه الآن !!


ومرة أخرى استخدم "نديم" طعنته الشهيرة ...
ألا تريد أن تستسلم ؟ إذن أنت ترغمني على قتلك !!
آخ ... لقد تفوّقت عليّ ... وقتلتني !!


بعد ذلك ... في القصر ...
لقد كافأني الحاكم بالذهب هذه المرة ... أنت مخطئ باعتقادك أيها الكهل ... لا يمكن لأحد أن يتغلّب عليّ !!
الحذار يا فتى ... قد يكون الغد آخر يوم في حياتك هذا إذا لا تزال عند رأيك بمطاردة "السيف الحاد" !!
وفي اليوم الثاني ذهب "نديم" يبحث عن الثائر الثالث ...
إن "السيف الحاد" عدوّ خطر ... فهو يركب الحصان ويقاتل أعداءه وهم مترجلين ... لذلك الأوفق أن تركب حصاناً !!


ثم ... بعد أن فاجأ "نديم" غريمه ...
آخ ... إن سيفك يعادل ثلاثة سيوف!
إن طعنتي المشهورة لاتخفق أبدًا!


استلم "نديم" عند رجوعه إلى القصر المكافأة الثالثة ...
شكرًا يا "نديم" ... فلقد خلصت بلادي من ثلاثة ثوار خطرين ... وقد افرغت خزنتي بعد أن قدّمت لك المكافآت ولكنك تستحق ذلك !!
وداعًا أيها الحاكم ... سأتوجّه إلى المطار في الحال !!


إن مركبتي جاهزة يا سيّد "نديم" وسيرافقك الرجل الذي جاء بك إلى المطار لكي نطمئن عليك وعلى الكنوز التي أخذتها !!
شكرًا يا "كندو"!


بعد قليل ...
ولكن يا "كندو" هذه الطريق لاتؤدي الى المطار!
لا يا لطبع أيها الغبي ... لقد قطعنا الحدود ... ألا تعلم أنك قد وقعت في شركي!


وكم كانت دهشة "نديم" عندما ...
لقد أرسلت مساعدي إلى بلادك لكي يختار فتى غبيًا مثلك يقوم بهذا الدور لأن الحاكم يضع كنوزه تحت حراسة شديدة ولكنه ينفقها بسهولة في سبيل القبض على الأشرار!
عليك أن تبارزني أولًا أيها المجرم!
توقفت المركبة ثم ...
هل تسمح لي أن أطلب المساعدة ... إليّ أيها الرجال!
يا إلهي! هؤلاء الرجال الثلاثة الذين قتلتهم؟ هل هذه خدعة؟


أنا السيّاف الأعظم وسأقتلك بالسيف أيها المجرم!!
ها! ها! هل تقتلني بالسيف المزيّف الذي أعطاك إياه "كندو"؟


لقد انطوى سيفك عندما طعنتنا فتظاهرنا بالسقوط ... وقد لبسنا أيضًا الدروع لتحمينا من الرضوض ... ها! ها!


وخلال حفلة العرض، كان لابدّ لك من الربح إذ قد أعددت ورقًا خاصًا!!
يا إلهي .. كلّه ورق الآس!!


إذن ... أنا لست سيّافًا بارعًا ... ولكن خدعكم جعلتني أعتقد ذلك!!
أصبت يا "نديم" ... فلقد رسمت هذه الخطة مع الرجال لكي نخدعك وقد استطعنا أيضًا أن نؤثر على الحاكم كي يقدّم لك المكافآت الثمينة!


وأما الآن فبعد أن انتهت مهمّتنا فلا مفرّ لك من الهلاك ... ها! ها!
ثلاثة ضدّي وحدي .. هذا ليس عدل!


وبينما صوّبت إليه السيوف الحادة ...
آه ... لقد وقعت في الشرك وليس لي إلّا "سوبرمان" ... كيف أدعوه ... لا يمكنني أن أشغل ساعة الإشارة بيدي اليمنى بينما أقبض على السيف!


ولكن الحظ حالفه في تلك اللحظة...
ياي! لمس رأس سيف غريمي صدفة زرّ ساعة الإشارة ... إن "سوبرمان" يلبّي طلبي عادة خلال ثوانٍ معدودة!!


بعد ثوانٍ عبر "سوبرمان" ونظرة واحدة سيطر على الحالة الحرجة...
يجب أن أساعد "نديم" في الحال... ولذلك سأصوّب حرارة نظري على السيوف... ثم...


... ألحمها بسيف "نديم"!
أحسنت يا سوبرمان"... باستطاعتك الآن أن تطير باللصوص و"كندو" أيضاً إلى "قلدانيا"!!


بعد ذلك ... شرح الأمر للحاكم...
أشكركما لأنكما استرجعتما الكنوز... وأما المجرمون فقد زجّوا في السجن!!
سأترك لك الكنوز فأنا لا أستحقّها!!


ثم حمل "سوبرمان" "نديم" وطار به إلى بلاده...
ما أحمقني عندما اعتقدت أنني سيّاف بارع... لا أريد أن ألمح سيفاً بعد الآن!!
لا ألومك يا "نديم"، وعلى فكرة ترك لك جندي من رفاقك بطاقة دعوة لحفلة زواجه غداً!!


في حفلة الزواج...
والآن نمارس الحفلة التقليدية... إرفعوا السيوف!!
هذا المشهد يؤلمني!!

عرض خاص لقرائنا

بمناسبة اصدار طبعة جديدة من كتاب «إسمع يارضا»
أرادت دار "المطبوعات المصورة" أن تفسح المجال لقرائها
كي يحصلون على نسخهم من هذا الكتاب القيّم، الممتع،
بسعر مخفض وقبل أن ينزل في الأسواق.

لا تدعي هذه الفرصة تفوتك

إقطع القسيمة المنشورة أدناه وارسلها بالبريد المضمون الى
دار المطبوعات المصورة ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - مرفقاً بها
٤ ليرات لبنانية أو ما يعادلها فتستلم الكتاب بالبريد المضمون أيضاً

السعر لقرائنا ٤ ل.ل. بدلاً من ~~٥~~ ل.ل.

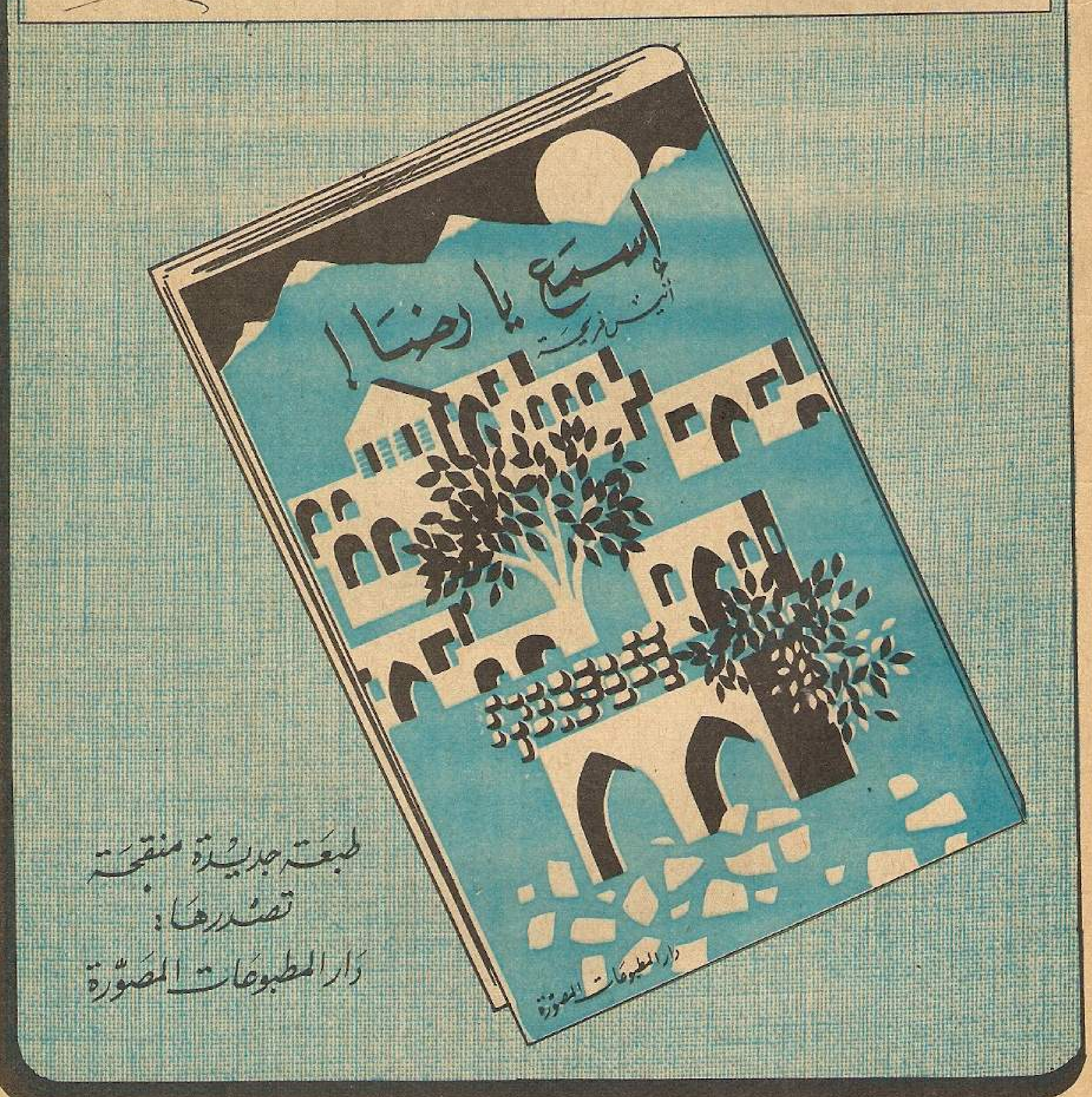
ارسل لكم طيّه مبلغ : نقداً
أو شك على بنك

الإسم ....

العنوان ....

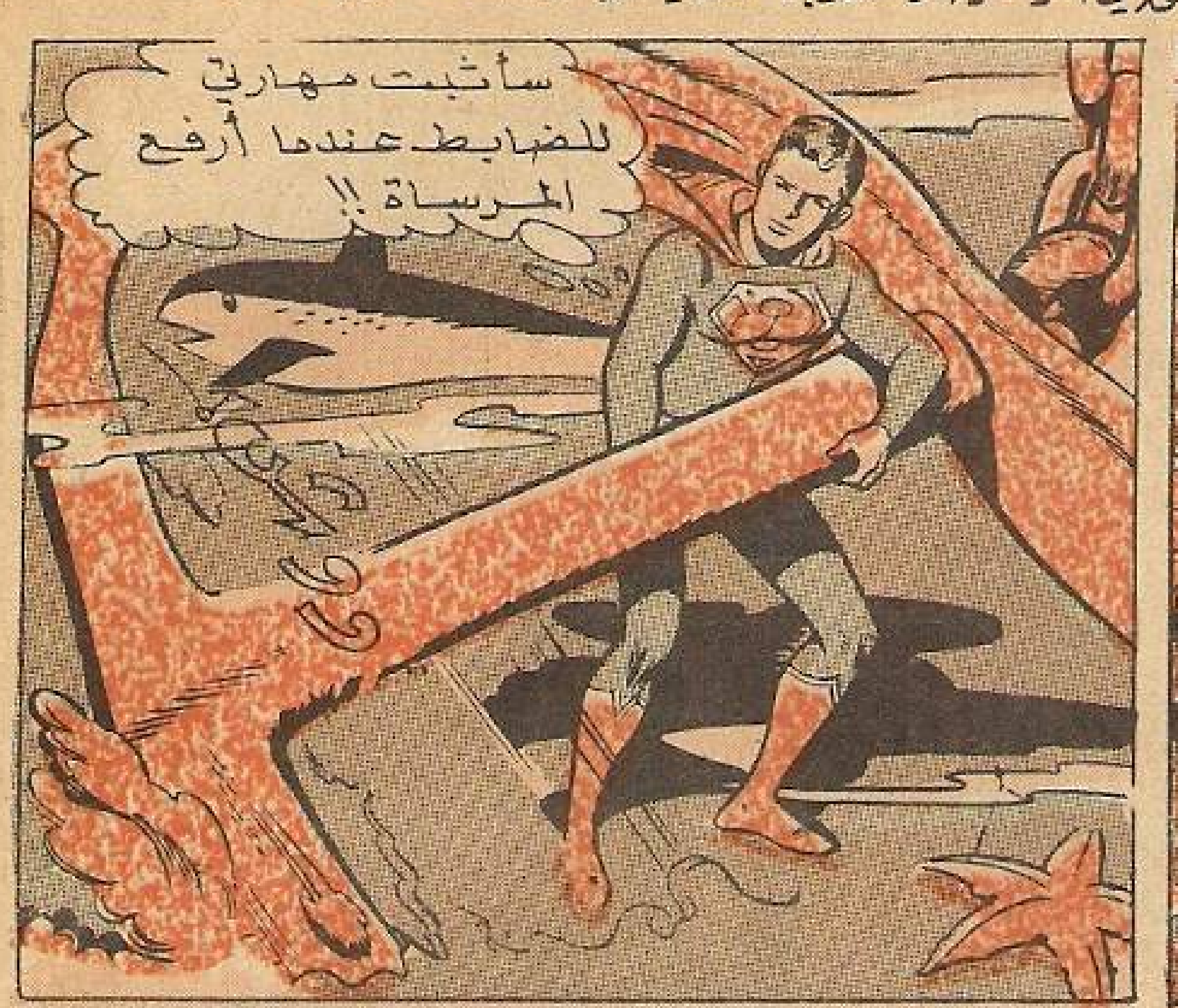
«كان المعلم نجيب يحبّ الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر. فكان يصلحني المعلم نجيب ويقول: «لم تظهر للتعذر، منع ظهورها التعذر!» فلم أفهم. وكرر إصلاح خطأي. وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح بي: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فهلع قلبي من الخوف وأسدل ظلام على عينيّ فقلت: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فضج الأولاد بالضحك، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري.»

أنيس فريحة



"الضابط سندباد فوزي" : رجع "الفتى الجبار" إلى الماضي ليحقق في أمر القرصان "سندباد" الذي هو من أسلاف "شريف فوزي" ..












وفي صباح اليوم التالي ...
سندفن الكنز في هذه الجزيرة ... فحالما نصل إلى الشاطئ احفروا خندقاً عمقه ستة أقدام واحذروا الكسل وإلا أنزلت بكم عقاباً قاسياً !!
يا إلهي ! حقاً إنه طاغية !!


بعد مضي ساعة ... تحت الشمس المحرقة ...
لن أسمح لك بجرعة واحدة من الماء قبل أن تتم حفر الخندق !!
يعامل رجاله بالخشونة كما يفعل بأعدائه !


رأيت بنظري الخارق ... طبقات صخرية تحت سطح الأرض، كم أشفق على هؤلاء المساكين !!


اغتنم "الجبار" فرصة انشغالهم فتسلل وغاص تحت الأرض ... ثم ...
سأخرق الطبقات الصخرية وأحطمها بيدي لتصبح رمالاً تسهّل لهم عملية الحفر !!


وبعد ذلك حين أتمّ الرجال الحفر ...
ساعدهم الحظ بوجود طبقات من الرمال تحت سطح الأرض بدل الصخر هاهاها ففي مهمة كهذه يموت عادة نصف العمال !!
القراصنة الآخرون رحماء بالنسبة إلى هذا الظالم !!


عند المساء ... بينما رست "قلعة البحر" في ميناء يغشوه ضباب كثيف ...
على مهل أيها الأغبياء ... إن سبب هجومنا على هذه البلدة هو القبض على ألدّ عدوّ لي !!
كيف يمكنني أن أخبر والدي عن حقيقة جدّه الأكبر ؟


بعد أن سيق الرجل المسكين إلى ظهر السفينة...
سأجازيك أيها الحقير ففي غضون ساعة واحدة سأجعلك طعامًا للأسماك !!
لن أدع الضابط الظالم أن يقتل وطنيًا مثل هذا !!


ثم... غمرت السفينة سحابة من الضباب...
قضى هذا الرجل ساعة في حجرة "السندباد"... والآن عندما يرميه في البحر سأغوص خلفه وأنقذه !!
إذهب أيها المعتوه... إرم نفسك في البحر !!


أسرع "الجبار" وغاص خلفه...
هذه دمية! ماهي خطة الضابط "سندباد"؟ وأين الرجل الذي جاء به؟


يا إلهي! أرى الرجل متعلقًا بلوح الخشب... أظنه رمى هذه الدمية التي كانت معه في اللحظة الأخيرة قبل سقوطه... ولم يره أحد بسبب الضباب!


بعد ذلك استطاع "الجبار" أن يرى بواسطة نظره الخارق أشياء أخرى في حجرة الضابط...
أنقذت حياتي يا "سندباد" كما فعلت بالكثيرين الذين يخدمون البلاد خفية!
هذه وظيفتي... فأنا أتظاهر أنني لص شرير وبذلك أنقل الأخبار وأساعد الوطنيين !!


أحضرت هذه القنابل الذهبية... فادهنها باللون الأسود وأقذفها على سفن بلادنا متظاهرًا بالهجوم... ثم عندما تصلهم القنابل يذوّبونها ويستخدمون الذهب من أجل الدفاع عن أنفسهم !!
فهمت. لقد ألقيت القبض عليّ لأنك سمعت أنني سأعتقل !!


بعد ذلك...
آه ... تجلّت أمامي الحقيقة ... إن الأعمال الشريرة التي يقوم بها "سندباد" ليست إلّا تمثيلاً كي يحتفظ بسمعته السيئة، فلا يشك بحارته في أنه وطني !!
مشكلتي الآن هي أنني في خلال ساعة يجب أن أقذف قنابل الذهب على ظهر سفينة تجارية ولكنني استنفذت كل البارود!

بعد ساعة...
وجدت قليلاً من البارود وأنا أعرف طريقة لاستخدامه كي يسعفنا مدة طويلة !!
لا استطيع أن اخبره من أنا لأن إسمي لم يذكر في التاريخ القديم وليس بوسعي تغيير الحوادث التاريخية!

سأصفق بيدي وأنا بعيد عن أنظارهم ... إن التصفيق الجبّار يبدو لهم كأصوات طلقات القنابل!
بوم!
بوم!
بوم!
بوم
والآن سأقذف القنابل نحو الهدف !!
بعد لحظة...
ماهذه المهارة؟ الحق أني لا أستطيع أن أفتوم يعمل كهذا!
طاق
طاق
طاق

بعد ذلك ... ركز "الجبّار" سمعه على محادثة هامة...
إنني قلق يا رفيقي ... فالمفروض أن تمرّ إحدى سفننا وتأخذ الكنز الذي دفنته البارحة ولكن ربّما منعتها سفينة بحرية عادية !!
سأحاول أن أحلّ الأزمة!
بعد لحظة حلّق "الجبّار" فوق الجزيرة...
إن الكنز المدفونة ليس إلّا أسلحة. ستظهر الحقيقة يوماً من الأيام ويصبح الضابط "سندباد" بطلاً عظيماً !!
آه ... رأيت بواسطة نظري التلسكوبي أسطول العدو يتقدّم نحونا !!


بعد قليل ...
سأنفخ بقوة وأحوّل مجره الأسطول ... ثم أرجع إلى بيتي وأخبر والدي عن جدّه العظيم !!


ثم ... في مدينة "روست" ...
إذن اكتشف الفتى الجبّار" أن "سندباد" كان بطلاً ولكن كيف أثبت ذلك للناس؟
لا أعلم يا أبي !
هش ! لقد رنّ جرس الباب !


وعدتني أن تقرضني صورة رئيس الجمهورية القديم لنستعملها في تمثيليتنا ؟ هل تذكر ذلك ؟
سأقرضك اياها يا "وداد" ... إن عائلتنا تفي بوعدها رغماً عن أقاويل الناس !!

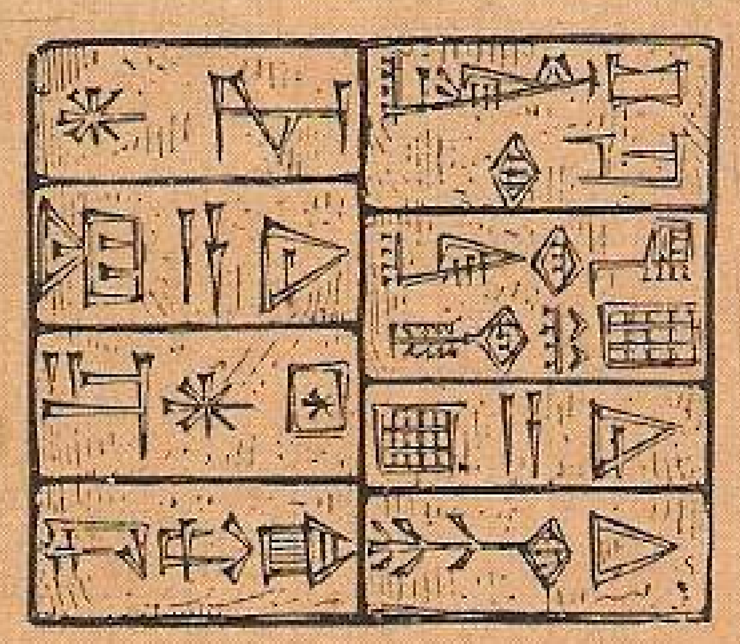

أخذتها "وداد" وانطلقت ...
آه ... وقعت ... ماذا حدث للصورة ؟


بعد ساعة من الزمن رنّ جرس باب عائلة "فوزي" ...
رئيس البلدية وعدد من أعوانه ! ما المسألة ؟
نعتذر لك يا سيّد "شريف" ... لحسن الحظ سقطت الصورة من يد "وداد" فتحطمت ... وعند ذلك وجدنا في داخلها سنداً بخط رئيس الجمهورية نفسه ... أنظر !


بعد الظهر ... في متحف قرصان البحر !
لشدة الأسف مات "سندباد" قبل أن يكشف الحقيقة لأبناء بلاده ويخبرهم عن المهمة الخفية التي كان يقوم بها !!
لا بأس يا "نبيل" ... فقد ظهرت الحقيقة في النهاية !!
ليكن معلوماً لدى الجميع إن الضابط "سندباد فوزي" المعروف بالقرصان خلال حرب الاستقلال كان في الحقيقة عميلاً سرّياً لأجل الدفاع عن الوطن ... إن شكري وامتناني له يفوق الوصف ...
رئيس الجمهورية
عام ١٧٩٨
النهاية

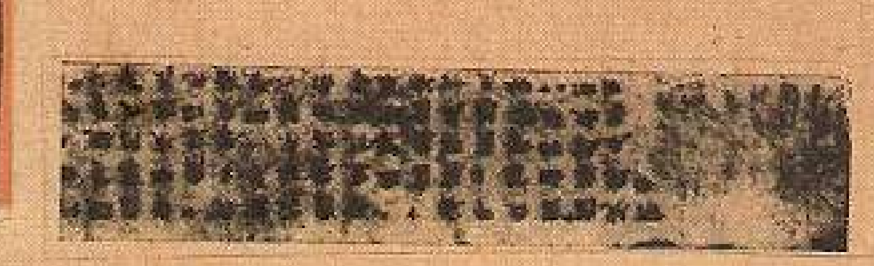
الورق والطباعة





كثير من الاشياء الرئيسية لا تعرف أهميتها حين تكتشف • فان انسان ما قبل التاريخ عندما تعرف الى الحبوب وطريقة زراعتها ، لم يدرك اهمية اكتشافه •• ومضت مئات السنين قبل ان يؤثر هذا الاكتشاف على مجرى حياته • وهكذا كانت الحالة بالنسبة الى الورق ، وهو مادة ثمينة ابتدأ باستعمالها ببطء شديد • والورق في وقتنا الحاضر شائع لدرجة اننا نفقد منه سدى مئات الاطنان يوميا ونستعمل الالاف • ولكن لو لم يكتشف لتوافر عدد قليل جدا من الكتب • أما الصحف والمجلات وكل الاشياء الاخرى الكمالية التي تعتمد على مادة الورق فلم تكن لتعرف •

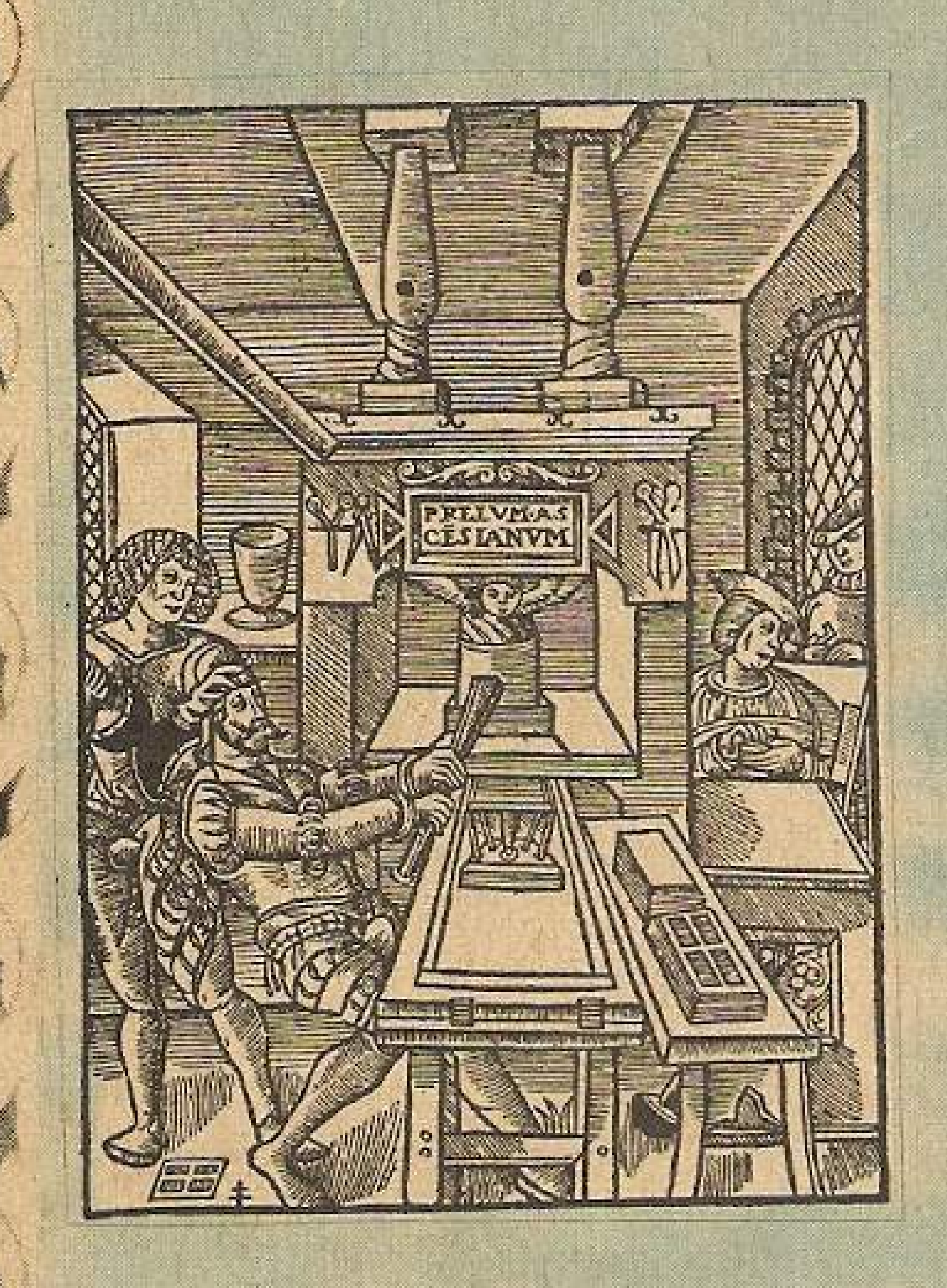




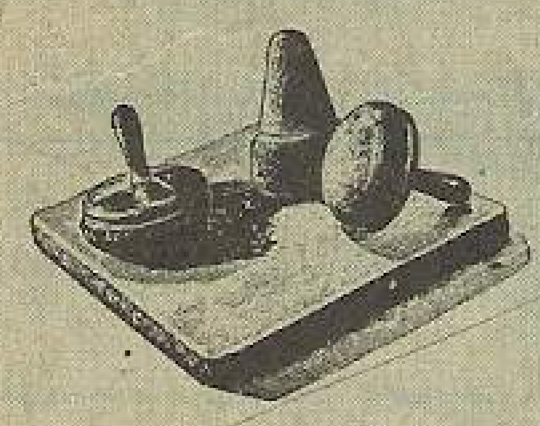


وكان الفراعنة اول من صنعوا نوعا شبيها بالورق هو البردى وقد صنعوه من اعشاب تنمو على ضفاف نهر النيل • ولكن هذا النوع من الاعشاب لم يكن منتشرا في العالم بل كان محصورا بمناطق محدودة • اما في المناطق الاخرى من العالم فكان السكان يعتمدون على طرق غير عملية على الاطلاق في كتابة الرسائل مثل الكتابة على الجير ، او على اقراص من الشمع او الحفر على العصي •

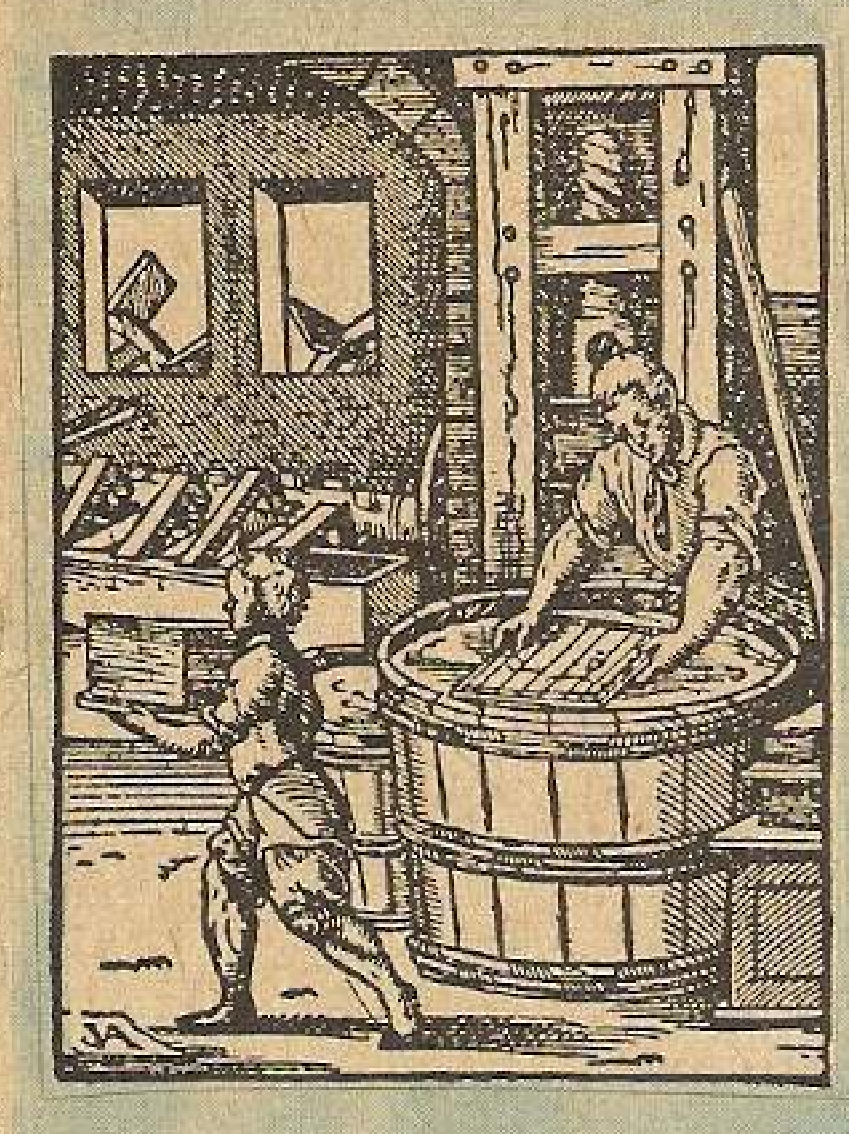
وقام في العام ١٠٥ ميلاد يمسؤول صيني باكتشاف طريقة صنع الورق • واخذت المعلومات عن طريقة صنع الورق تنتقل ببطء غربا مع قافلات المسافرين حتى وصلت في العالم ٧٦٠ الى مدينة سمرقند في أواسط القارة الاسيوية • وعندما احتل العرب سمرقند ، تعلموا فن صناعة الورق ونقلوه معهم الى بلادهم وكانت اسبانيا آنذاك مقاطعة عربية • ثم بعد مدة من الزمن غادر العرب اسبانيا



فأنتقلت المعلومات الى اوروبا ولكن الاوروبيين لم يدركوا اهمية ذلك الا بعد فترة طويلة • واول مصنع ورق بني في اوروبا بني في هولندا في العام ١١٨٩ • وظهرت ضرورة الورق اثر ابتداء عصر النهضة واشتداد الاقبال على العلم •



وكان توافر ورق البردى في مصر يفسح المجال امام الكتبة لكتابة كل ما يطلب منهم ، الا ان الطريقة الوحيدة التي كانت تعرف آنذاك كانت النسخ باليد وهذا يتطلب جهدا كبيرا ووقتا طويلا • وظلت هذه المعضلة قائمة الى ان اخترعت الطباعة • الا انها في البداية لم تكن عملية • فالصينيون كانوا يحفرون على قطعة خشبية صورة ويطبعونها على الورق • وظل الناس لمئات السنين يستخدمون هذه الطريقة ليوقعوا امضاءهم واخيرا اخترع غوتنبرغ (الماني الجنسية) في العام ١٤٥٠ آلة الطباعة • وسرعان ما عم اختراعه • فنتج عن ذلك توافر الكتب بأثمان بخسة نسبيا • واخذت الكتب منذ ذلك الحين تحمل المعرفة والافكار والاختراعات الى كل جزء من العالم •



الرجُل المطّاط

المجرمون الذين كافحوا أنفسهم

حدث شيئاً عجيباً ذات يوم في حياة "الرجل المطاط"...
فبينما كان في طريقه لمكافحة جريمة ما، وجد نفسه يهيئ
للمجرمين وسيلة للفرار... وكاد كلما مدّد جسمه ليقوم بمهمّة
يكبّد خسائر فادحة على أثر ذلك... ولم يتمّ له الخلاص
من هذا المأزق الحرج إلا عندما رسم خطة مدبّرة وباتت
يتأتى بنتائج مرضية... هذه قصة:





ذات مساء خرج "راسم" من دار السينما بعد أن شاهد تمثيلية مثيرة ...
آسف لأن "سوسن" لم تستطع
المجيء معي لمشاهدة هذا الفيلم ...
فلقد ذهبت لحضور حفلة مع رفيقاتها!
طق ناري !؟
وبحماس بدأ "راسم" بخلع ثيابه ليتحوّل إلى "الرجل المطاط" ..
آه ... قطعت زرّ معطفي!
لا بأس ... ستتكفل
"سوسن" بالأمر فيما
بعد ... وأما الآن
فيجب أن أسرع!!
وبخطوات واسعة
وصل "راسم"
إلى مكان الحادث ..
هذا هو مخزن
النقود الأثرية الذي
كنت فيه صباحاً ...
وهل يا ترى
هذان الرجلان هما
اللصّان اللذان سرقاه ؟
آه ... جاء "الرجل المطاط" ...
لا أمل للمجرمين بالفرار!
لقد سمعنا عن مهارتك
بالقبض على اللصوص!
سأكون عند حسن
ظنكم بي !!
سألقي القبض عليهم بيدي هذه وباليد الأخرى
سأخطف مفتاح المحرّك لأمنعهم
من الفرار !!
ولكنك أيها القارئ وأنت أيها "الرجل
المطاط" على أبواب مفاجأة عظيمة ...
سترى الآن ماذا حدث !

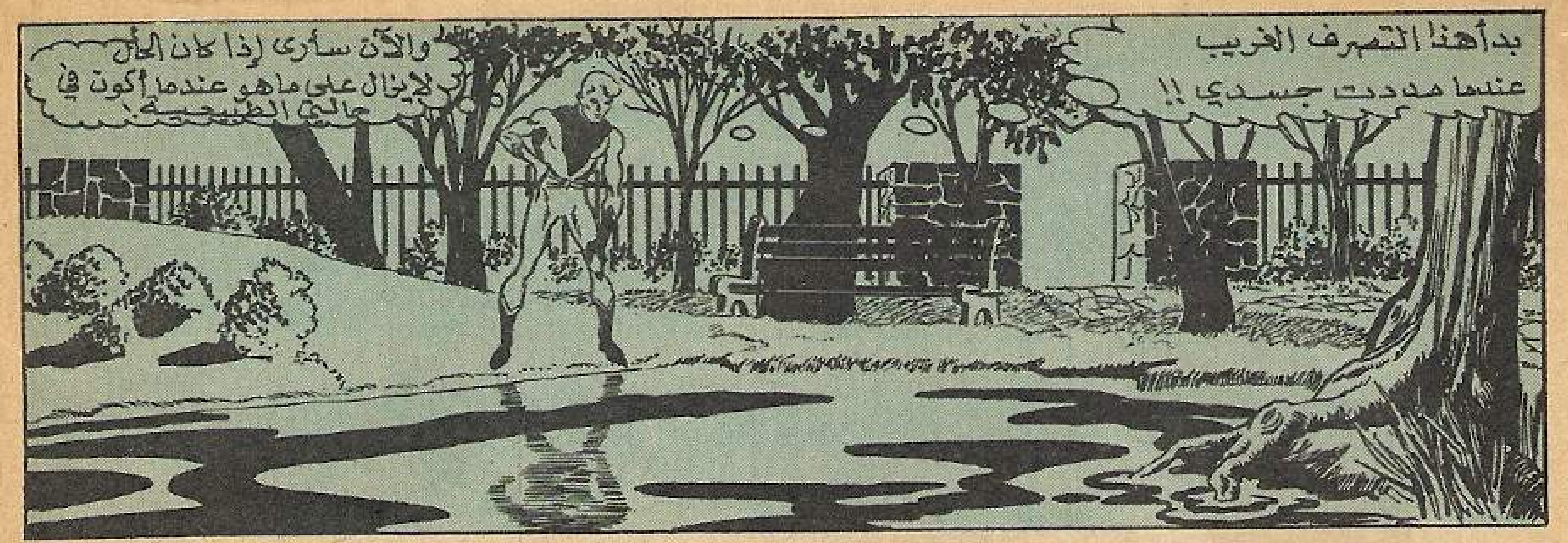

وبدل أن تلتف الذراعان الطويلتان حول اللصوص...
آه... لففت ذراعي حول البوليسين بدل اللصوص... ما الذي جعلني أفعل ذلك؟
ماذا تقصد بذلك؟
إبتعد عنا!!


وبينما انطلقت سيارة اللصوص...
لا يمكنني أن أتركهما... إن حركاتي غير اختيارية!!
فاذا شئتما أن تلقيا القبض علي لتدخلي في أموركما... فلا مانع من ذلك!
ولكن هذا أمر مخجل أيها "الرجل المطاط"!


ولكنني أصر على ذلك لأجل مصلحتي!
حسناً... إذا شئت ذلك!!
والآن إنهض ودعني أكبّل يديك!!


ولكن... قبل أن يتمكن البوليس من إلقاء القبض عليه
لقد أردت حقاً أن أدعهم يقبضون عليّ ولكن جسدي لا يطيع أوامر عقلي، بل يعمل بالعكس تماماً!!
سأفرّ من وجه القضاء!!
إرجع... لا تذهب!


وعلى أثر ذلك لجأ "الرجل المطاط" الحزين إلى غابة مجاورة...
يا لسوء حظي... فلقد أصبحت طريد القانون
ما دمت أجلس وحدي... سأحقق في أمري وأحاول أن أفهم سبب هذه التصرفات الغريبة!!


بدأ هذا التصرف الغريب
عندما مددت جسدي !!
والآن سأرى إذا كان الحال
لا يزال على ماهو عندما أكون في
حالتي الطبيعية !


سأضمّ أصابعي وأتناول
جرعة من ماء هذه البحيرة


لم يحدث شيئاً.. لقد
أردت جرعة من الماء
فتناولتها بسرعة
والآن سأمدّد جسدي
وأتناول جرعة أخرى !!


أنزلت يديّ وسط
البحيرة !!
والآن سأرفعهما
وأتناول جرعة من الماء


ولكنني أفرغت يديّ من
الماء بدل أن أشربه !!
تجلت الحقيقة أمام عيني
أن جسدي المطاط يعمل
بصورة غير اختيارية


بالرغم من ذلك يجب أن أساوي
الأمور مع القانون ومع نفسي
أيضاً... وخطواتي الأولى
هي العثور على لصوص
النقود الأثرية !!


بعد مضي ساعة... في منطقة لسكن العائلات...
في طريقي إلى هنا اشتريت شيئاً سأستعين به عندما أواجه اللصوص!!
بما أنني أجمع النقود الأثرية، فأنا أعرف رجلاً من أهمّ تجار النقود النادرة واسمه "مارك"... إنه يسكن هنا... سأسأله إذا كان يعرف تاجراً آخر قد اشترى هذه النقود النادرة التي سرقها اللصوص


أهلاً وسهلاً أيها "المطاط"... تفضّل!!
آسف لإزعاجك يا سيد "مارك"... ولكنني بحاجة إلى مساعدتك!


إن قدومك لا يزعجني.. فأنا وحدي كما ترى، ألهي نفسي بالنظر إلى نقودي النادرة!
هل تعلم أن اللصوص قد سرقوا مخزن "النقود الأثرية" البارحة؟ هل يمكنك أن تدلني على بائع يتعامل مع اللصوص؟


لا... أنا تاجر صادق.. ولا أتعرّف إلى أحد خارج نطاق الأمانة!!
شكراً!!
إن "مارك" ساعدني أكثر ممّا يتصوّر!!


أتمنّى لك الخير يا "مطاط"!
قال لي "مارك" أنه وحده في البيت... ولكنني رأيت سيكارتين مشتعلتين في المنفضة، بينما كان هو يدخن سيكاراً
وعلاوة على ذلك رأيت قطعة نقود نادرة جداً على الطاولة!!


يوجد في العالم ثلاث من هذه القطعة وتساوي الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ليرة! إن الحكومة تملك واحدة والثانية في حوزة مليونير شهير، والثالثة رأيتها في مخزن "النقود الأثرية" في هذا الصباح!
ليس من المعقول أن يملك "مارك" هذه القطعة النادرة إلا إذا كان قد أخذها من اللصوص!!


سأتسلّل إلى الخلف وأفاجئ "مارك" واللصين !!
من عادتي أن أستخدم قوتي المطاطية للقبض على اللصوص وأما الآن فسأقاتلهم بطريقة خاصة! سأجعلهم يلقون القبض على بعضهم البعض!


بعد لحظة...
إرجعوا... لقد تخلّصت من "الرجل المطاط" !
لم تتخلّص مني يا "مارك"، جئت لأقبض عليكم جميعًا !!


أضربوه!
باستطاعتي أن أسيطر على حركاتي ما دمت لا أمدّد جسدي !!
طاخ!


يدفع "الرجل المطاط" راجعًا نحو المقعد...
هذا تخاذل مؤقت، يقدّم لي الفرصة لتنفيذ الخطة التي رسمتها!
سأضع رجلًا فوق رجل عندما أجلس فوق المقعد!
طاق!


تتحرّك بعض أجزاء الجسم بصورة معاكسة عندما تضربها، بحيث لا يمكن للانسان السيطرة عليها!

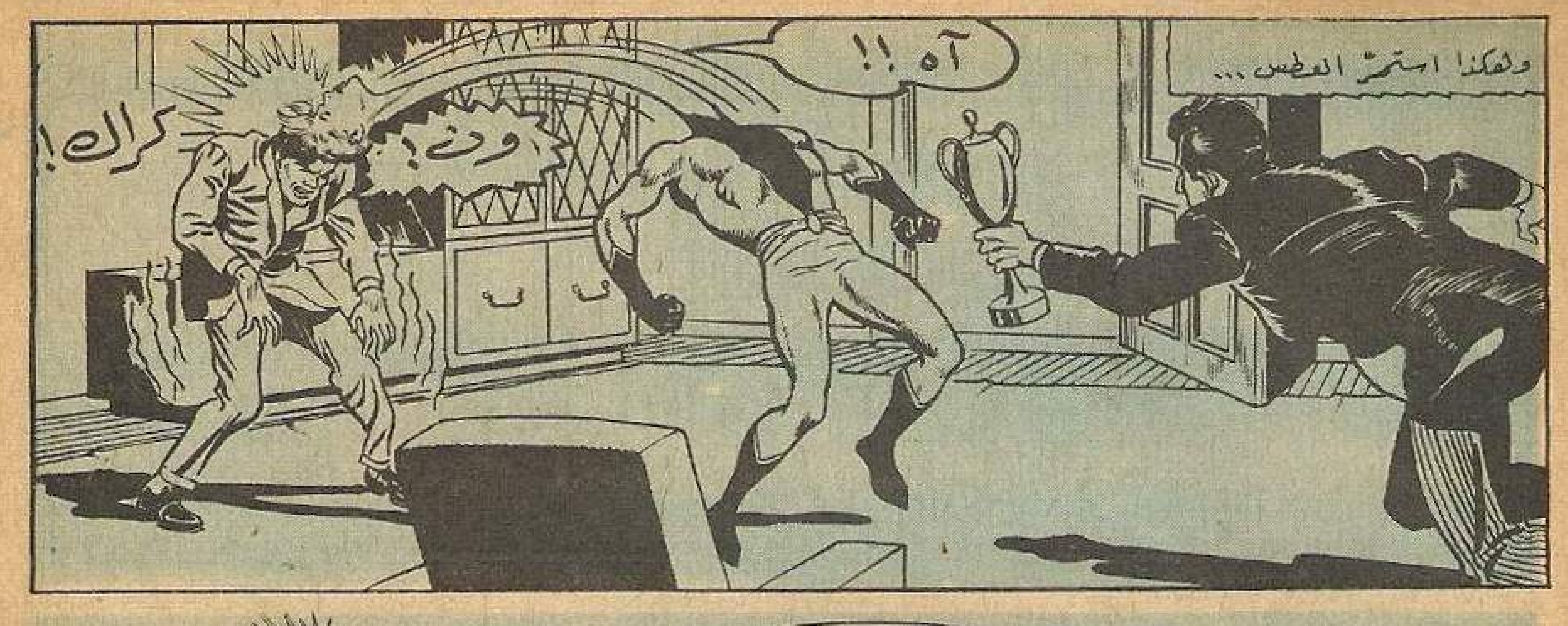

عندما لهوى اللص بقبضته فوق ركبة "الرجل المطاط"..
إن الأطباء يفحصون انعكاسات المريض بضربة خفيفة تحت الركبة ، ففي الحالات الطبيعية ترتفع رجله مثلي

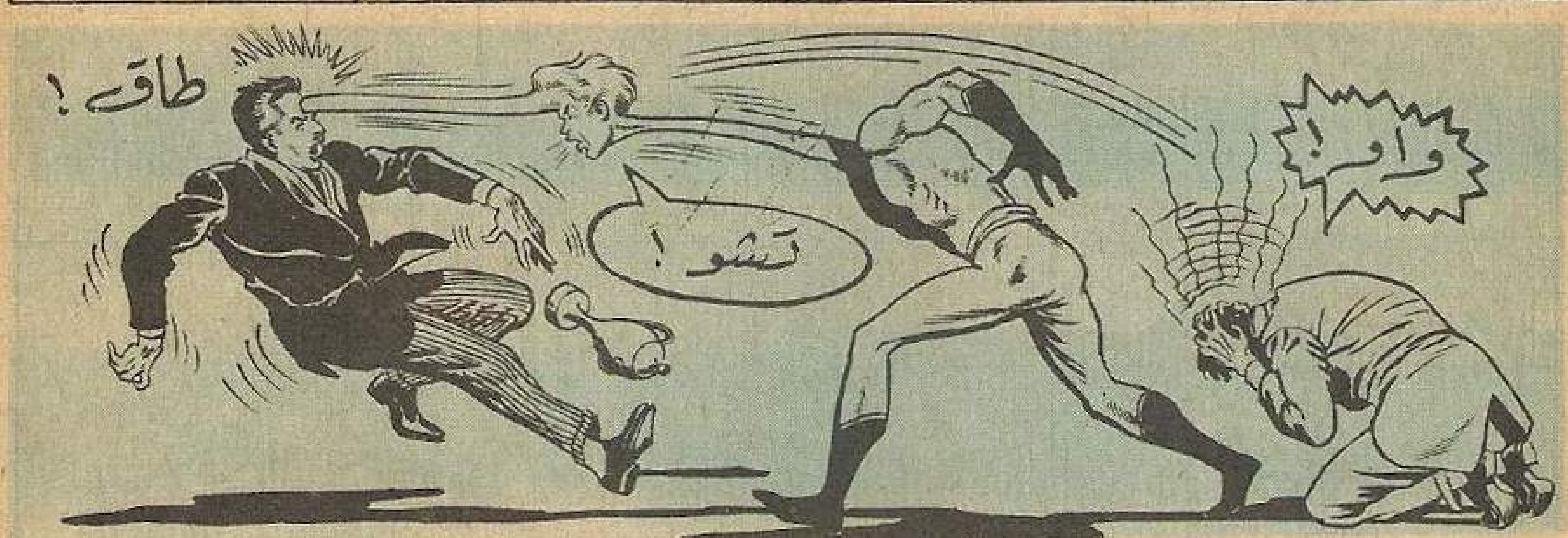

إرتفعت رجلي الممددة ، وأصابت الهدف الذي هو ذقن اللص !!
هذه حالة يعمل فيها الجسم بصورة غير اختيارية !!


استرد "راسم" حجمه الطبيعي وبدأ بالعراك مرة أخرى ...
والآن سأخرج من جيبي الأشياء الخاصة التي اشتريتها !!


الفلفل !
إن العطس أيضاً حركة تصدر عن الإنسان بصورة غير اختيارية !
أتشي


كشو ! دفعت "مارك" وأبعدته عني مؤقتاً !
ماهذا ؟


وهكذا استمر العطس ...
آه !!
وف !
كراك !


واف !
تشو !
طاق !


عندما وصل البوليس على أثر دعوة "الرجل المطاط" !
أحسنت بعدم سرعتك في القبض على اللصين، إذ قدمت لنا بذلك الفرصة للقبض على رئيس العصابة !!
إننا نشك في "مارك" منذ مدة طويلة، ولكنك وفرت لنا الأدلة الكافية لاثبات الجرم عليه !!

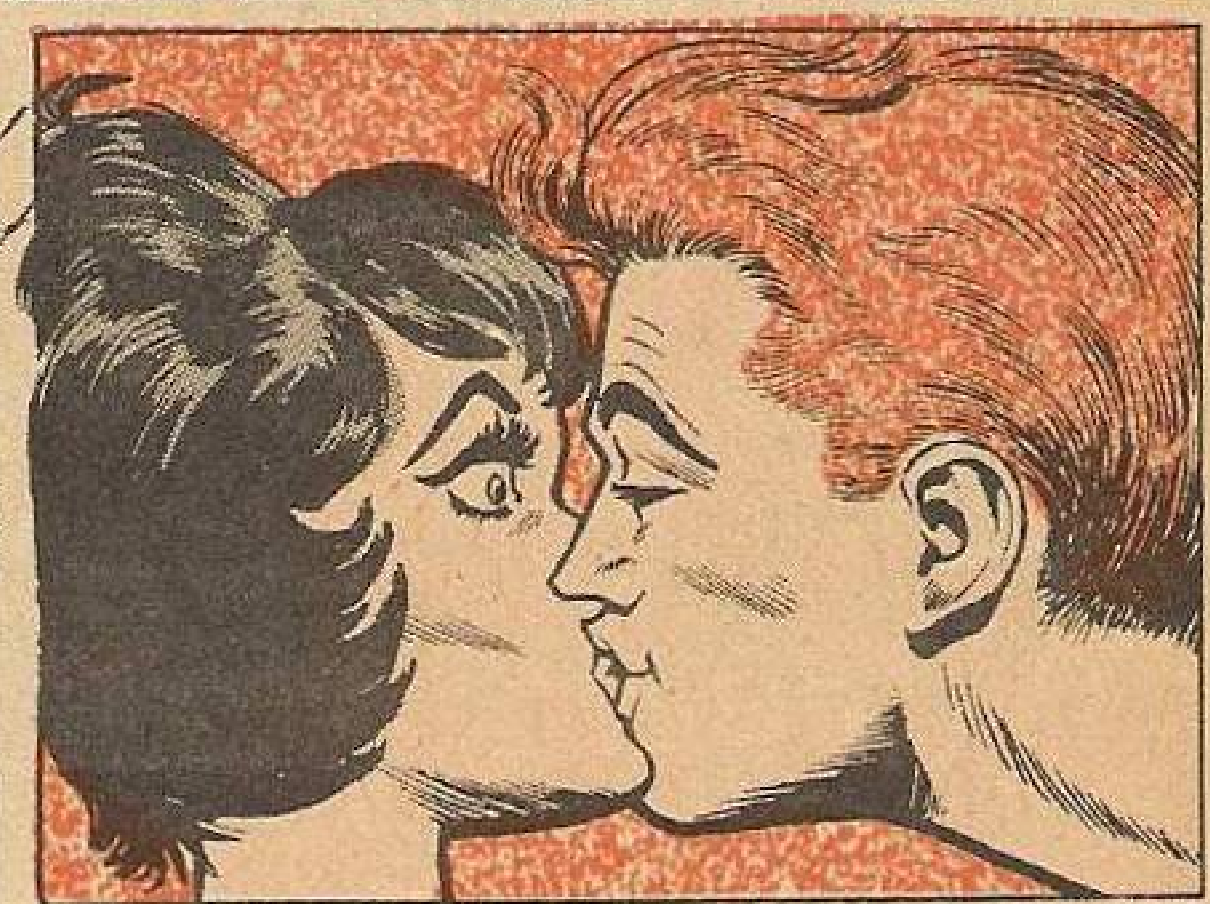

إنهم لا يعلمون السبب الحقيقي خلف تصرفاتي هذه !
بقي لي مشكلة واحدة يجب أن أحلها... وهي مشكلة جسدي المطاط !


في غرفته في الفندق ...
إني أشك في العصير الذهبي ... وعصير شجرة "جنجو" الذي أشربه ليزودني بالقوة المطاطية ...


نعم ... لقد حزرت ... إن العصير فاسد تحول إلى اللون الأسود ولهذا السبب فقدت توازني فاختل نظام العمل بين جسدي وعقلي
سأرمي الزجاجة وآخذ جرعة من زجاجة أخرى !!









في الأسواق

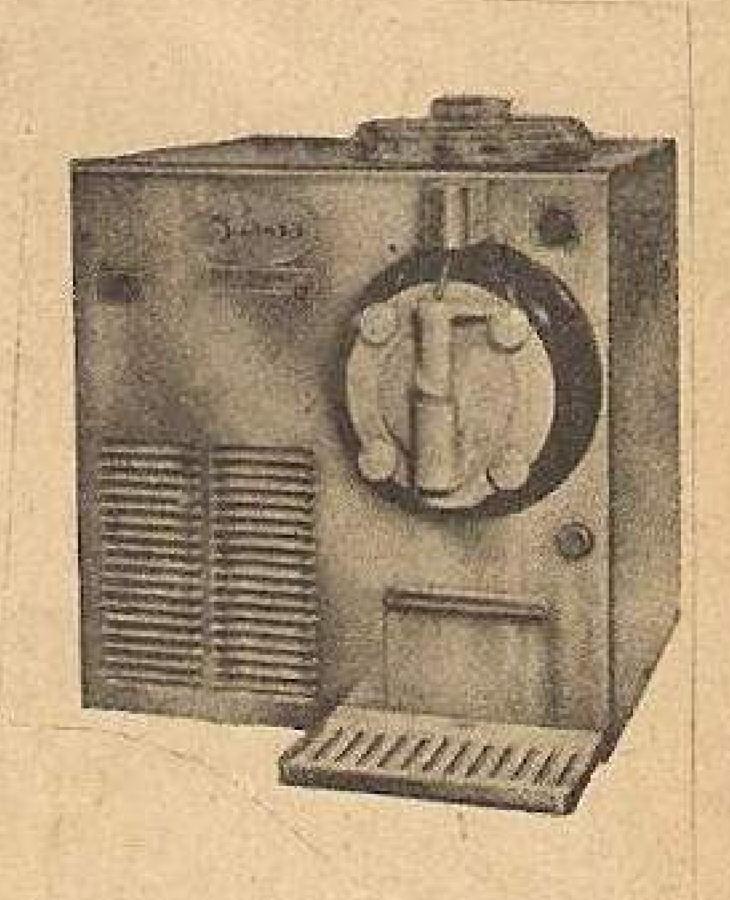
مجلد طرزان

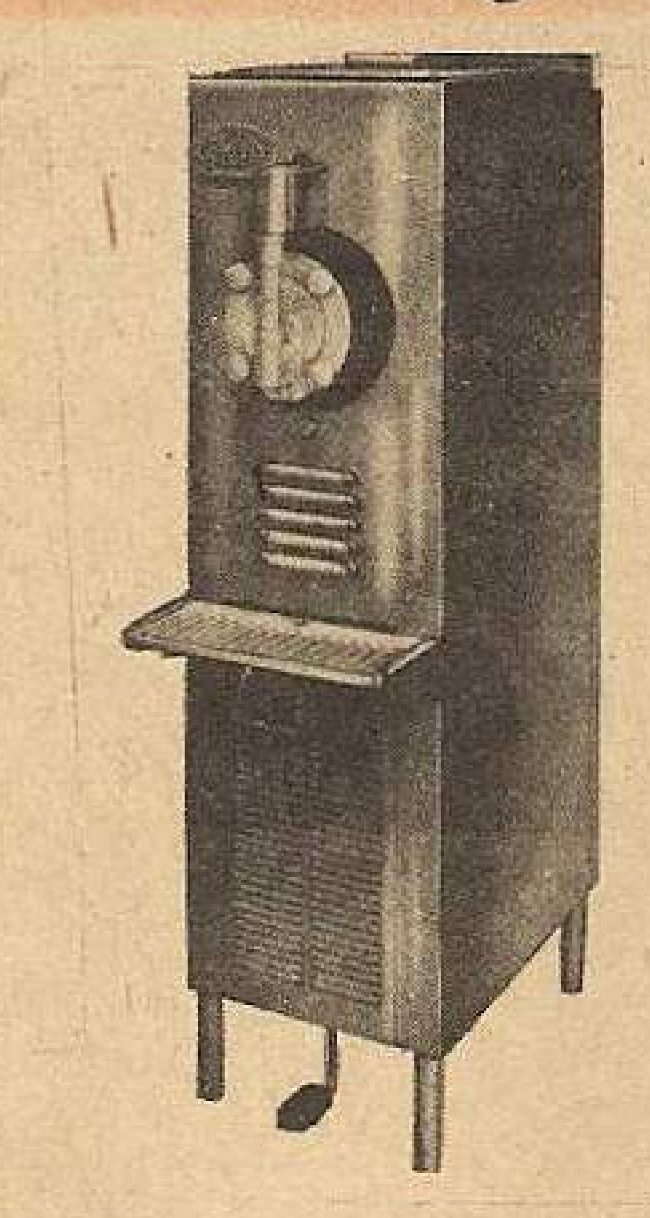
و

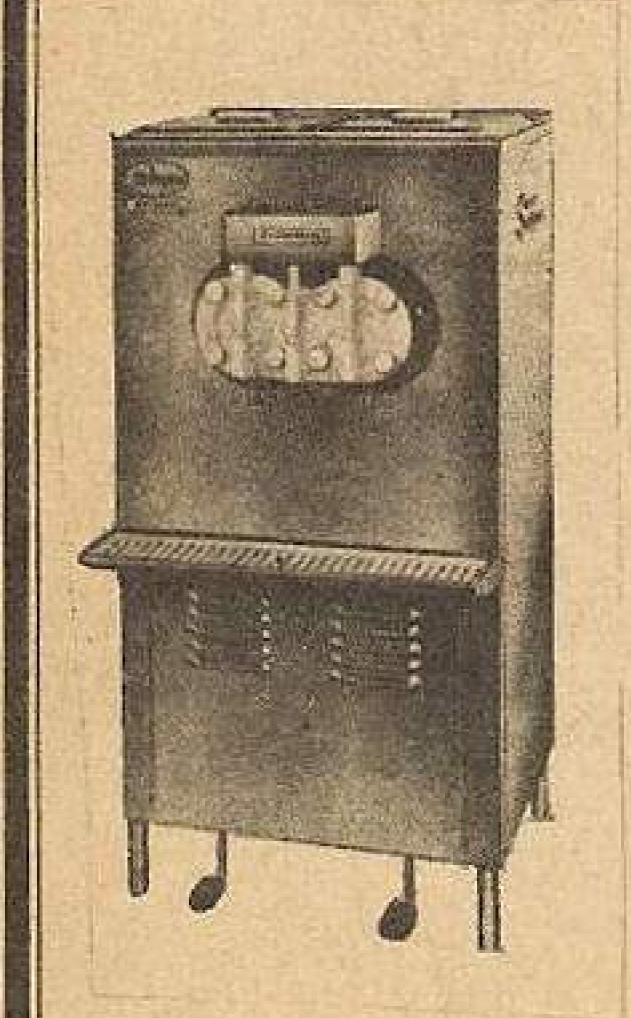
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤

في حالة شراءكم مجمّد سُويدي

ستصبحون مالكين لمصنع صغير للآيس كريم







موديل ١-٥٠٠ س ٣
ينتج ٤ جالونات في الساعة

موديل ١-٢١٦ ك ٣
ينتج ١٠ جالونات في الساعة

موديل ١-٢٤٢ س ٣
ينتج ٢٠ جالونا في الساعة

سهل التشغيل لدرجة ان صبي يستطيع تشغيله
انتموا الى العائلة السعيدة لمالكي المجمد السويدي وحققوا ارباحا تبلغ ٣٥٤٪ واليكم البرهان

	ق.ل.
تكلفة كيلوغرام واحد من خليط الآيس كريم	٢٩٥
تكلفة ١٠٠ قرن اوكوب	٢٠٠
تكلفة كيلوغرام واحد من السكر	٠٦٥
٣ ليتر ماء	
	٥٦٠

اجمالي تكلفة ٥ كيلوغرام من الخليط السائل
كل كيلوغرام من السائل الخليط = ٢٠ قرنا اوكوبا

عند بيع ١٠٠ قرن اوكوب بسعر ٢٥ ق.ل. الواحد	٢٥٠٠
يحسم: اجمالي تكلفة العناصر.	٥٦٠
الربح الصافي:	١٩٤٠

الوكيل العام لمنطقة الشرق الاوسط
وليم ملوك
شارع اللنبي - ص.ب ٤٨١ - تلفون: ٢٢٤٧٣٢ بيروت



ملخص ما نشر : كانت الآنسة "هدى" تحب الأزهار كثيراً وفي الوقت نفسه تكره الكلاب أشد الكره ..

« كلاب !! » كانت تقول وتندفع في اثرها واحيانا تقذفها بأي شيء يقع في متناول يدها ولكنها لم تحسن التصويب •• وكان احد الكلاب وهو احمر اللون يسرع ويعيد اليها الشيء الذي قذفته ••• وفي طريقه اليها كان يدوس على كل زهرة تعترض طريقه ••

واخذت هيام تفكر بحل لمعضلة الكلاب وذات يوم قالت للانسة هدى « لما لا تبنين سورا حول الحديقة فتمنعين الكلاب من الدخول اليها ؟؟ » فاجابتها الانسة هدى « لقد فكرت بذلك ، ولكن الهدف الوحيد من الازهار هو جمالها •• وكل الاسوار كريهة المنظر •• كما ان معظمها مرتفعة

الثمن ..»

«حسنا» قالت هيام «لما لا تجلبين كلبا خاصا لك ؟؟ وهو يتولى طرد الكلاب الاخرى من حديقتك ؟؟»

«كلب !!» صاحت الانسة هدى «ولكني لا احب الكلاب .. ولا اريد ان اربي كلبا ..»

«طبعا .» تابعت هيام قولها . «قد يؤدي ذلك الى منع بائع الحليب وموزع البريد من الدخول الى الحديقة ، وذلك قد يسبب لك الكثير من الازعاج .»

فابتسمت الانسة هدى ، ونادرا ما كانت تفعل ذلك .. «لقد فكرت حتى باستخدام فتى ليقوم بحراسة الحديقة .. ولكني وجدت ان مدخولي الشهري لا يسمح لي بذلك .»

«فتى !!» صاحت هيام التي لها ثلاثة اشقاء . «لا تدعي ذلك يمر بخاطرك .. لا . انك تحتاجين حيوانا لحراسة حديقتك . حيوان لطيف لا يحفر الحفر ولا يدوس على الازهار .. وفي الوقت نفسه يستطيع طرد الكلاب من حديقتك ..»

«نعم .. هذا مطلبي ..» قالت الانسة هدى .. «ولكن ما هو ؟؟»

«لست ادري ..» قالت هيام .. «ولكن اذا عرفت فسأعلمك ..»

واخذت هيام تفكر وتفكر . وذات يوم اسرعت الى منزل الانسة هدى وقالت لها «لقد قرأت في مجلة مقالة عن حيوان النمس .. وقيل فيها ان النمس حيوان أليف ، ولكنه شرس جدا يستطيع قتل الافاعي والجرذان بسهولة .»

«ولكني لا اعاني اية متاعب من الافاعي او الجرذان .» قالت الانسة هدى «هل يطارد ذلك الحيوان الكلاب ؟؟»

«لم يذكر ذلك في المقال» قالت هيام «ولكن اظن ان الامر يستحق التجربة ..»

«من اين استطيع الحصول على واحد من هذا الحيوان ..»

«آه .. لست ادري بالضبط .. ولكنه شائع جدا في الهند ..»

«انا لا اريد الذهاب الى هناك .. هل تريدين انت ؟؟»

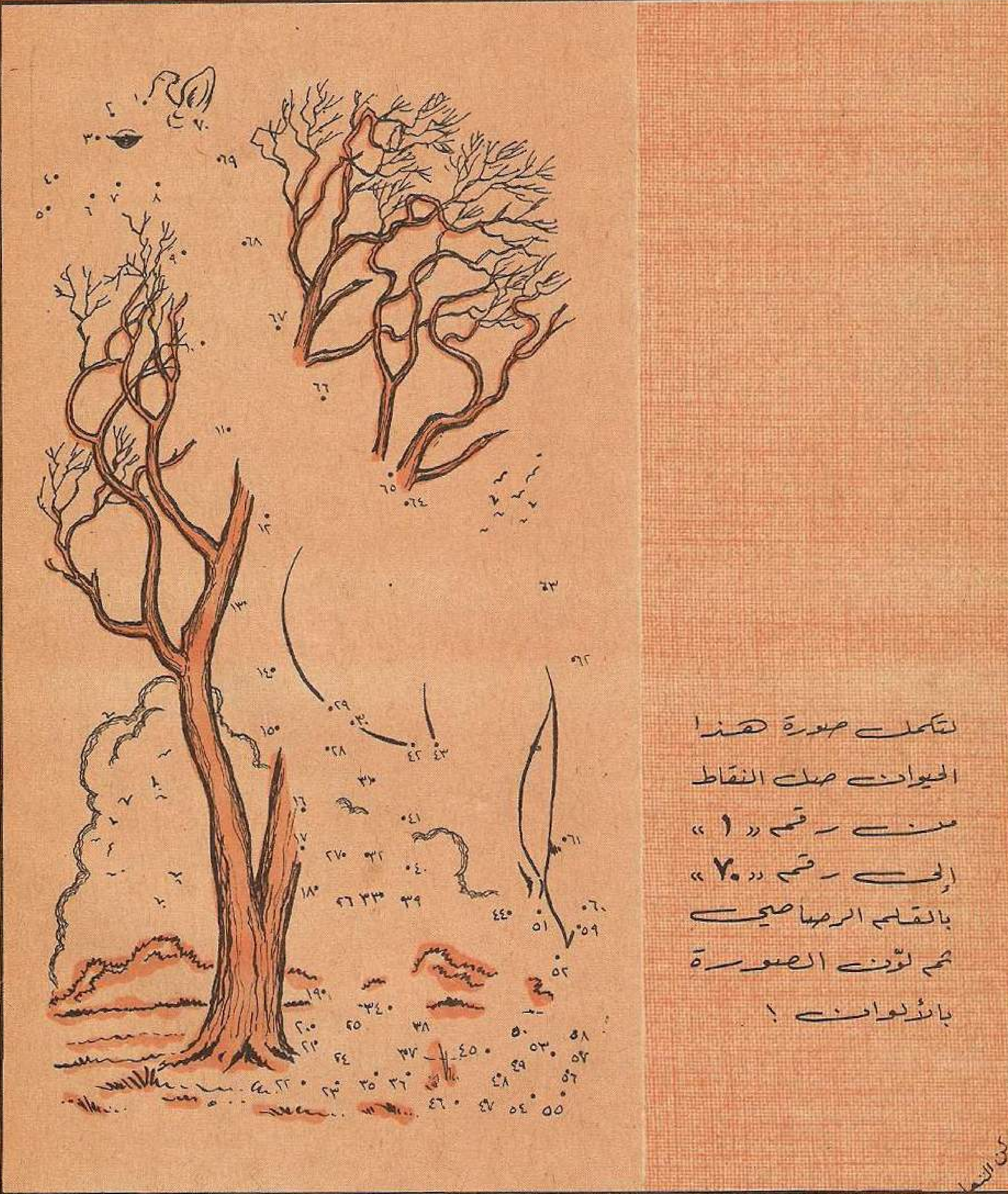
«آه .. لا ..» وادركت هيام فشل مشروعها بصدد النمس .. ومع مرور الايام ادركت عقم المشروع كله ..

وذات يوم مرت بقرب حديقة الانسة هدى وهي حاملة علبة في يدها .. وكانت الانسة هدى تعمل بالحديقة ولكنها توقفت عندما رأت وجه الفتاة ..

«يا الهي .. ما بك يا عزيزتي ؟» قالت الانسة هدى

يتبع

تسلية

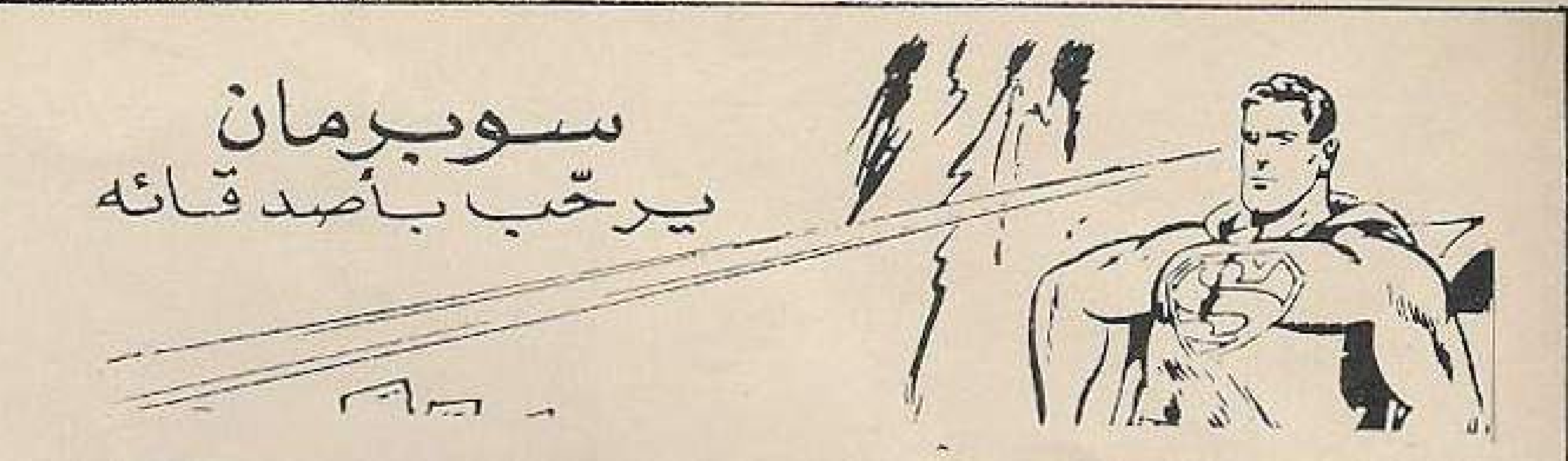


لتكمل صورة هذا الحيوان صل النقاط من رقم « ١ » إلى رقم « ٧٠ » بالقلم الرصاصي ثم لون الصورة بالألوان !

ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه بمراسلته . ١٩٦٨/٧/٤





ركن التعارف

محمد البدر المحمد ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ الرياض ـ المدرسة المتوسطة الثالثة
محمد سعد الجندي ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ الاسكندرية ـ شارع بور سعيد ـ بالشاطىء ـ رقم ٥
حسن ماجد ـ ١٨ سنة ـ يهوى المراسلة . لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٤٠٠
حوريد محمود البدري ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ الاسكندرية ـ ٢١ شارع السيد عثمان الساعي
عبد الحكيم خليل ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ طرابلس ـ شارع الزاوية
مشهور سليم ناصر ـ يهوى جمع الطوابع . الاردن ـ عمان ـ مخيم جبل الحسين ـ مدرسة الحسين الاعدادية
مصطفى محمود صادق القاضي ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ المدينة المنورة ـ متوسطة الصديق الاولى بالجنان
حسين محمد صادق القاضي ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ المدينة المنورة ـ متوسطة الصديق الاولى بالجنان
صلاح ابراهيم القين ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ جده ـ باب مكة ـ شارع الانصار
وليد محمد مدني ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ المدينة المنورة ـ باب المجيدي ـ منزل ماجد مدني
فيصل ماجد مدني ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ المدينة المنورة ـ باب المجيدي ـ منزل ماجد مدني
سعد عبدالله عباوي ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ الاعظمية ـ راغبة خاتون ـ منزل ٢٨ ـ ٢٥
مي احمد زكي يماني ـ ١١ سنة ـ تهوى جمع الطوابع . السعودية ـ جدة ـ ص.ب ١٣٥١
غرم‌الله عبدالله الزهراني ـ ١٣ سنة ـ يهوى المراسلة . السعودية ـ جدة ـ مدرسة ابن تيمية المتوسطة
ابراهيم محمد بنس ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ طرابلس ـ سوق الجمعة ـ مدرسة بن صالح
احمد مصطفى المصري ـ ١٩ سنة ـ يهوى المراسلة . ج.ع.م ـ كفر الشيخ ـ شارع احمد ماهر ـ عمارة اباظة
حسن صادق جاسم ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ البياع ـ ٣٢ ـ ١٣
حسين الحاج توفيق فيض‌الله ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة . العراق ـ خانقين ـ محلة صالح بك ـ بواسطة العطار الحاج توفيق فيض‌الله
هشام محمود محمد ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٣ شارع الامراء ـ حي العباسية الشرقية
نقولا موسى بركس ـ يهوى المطالعة . لبنان ـ زحلة ـ حوش الزراعنة
امال نظمي بطرس ـ ١٤ سنة ـ تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٨ شارع عبد المجيد السيد ـ بدير الملاك
نجيب مصطفى الجرنازي ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة . ليبيا ـ طرابلس ـ بريد الجديدة ـ مدرسة الجديدة
عمر محمد حسن سلامه ـ يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي ـ ابو ظبي ـ ص.ب ١٢٣



إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس